

Diapositiva 1:

Este cine Forum analiza la película *Hacksaw Rige, Hasta el último hombre* en español.

Diapositiva 2:

Se puede resumir así: es la historia real de un hombre que se niega a ir en contra de sus principios, un hombre que trata de conciliar su fe y su vida espiritual con su patriotismo, con su deber cívico y con sus responsabilidades.

Diapositiva 3:

La fotografía de la cartelera de la película, en Inglés.

Diapositiva 4:

Es una película estadounidense de 2016 (noviembre), dirigida por Mel Gibson. Las fotografías muestran la cartelera de la película en inglés, en español y en francés. Interesante la diferencia.

Diapositiva 5:

Nominaciones y premios recibidos.

Diapositiva 6:

Nominaciones y premios recibidos.

Diapositiva 7:

Introducción.

Diapositiva 8:

Con nuestra imaginación, nos situamos en este rectángulo gris que representa el mundo del espectador, inmerso en la película, es decir, nuestro mundo cuando empezamos a ver *Hasta el último hombre*. En este rectángulo gris está presente **el mundo actual**, solamente una parte del único mundo actual, la que conocemos. Como la película trata de un caso real, **el mundo**

**actual** es muy importante.

La película está basada en la historia real del sargento del Ejército de EE. UU. Desmond Doss (1919 - 2006).

¿Qué sabe el espectador de la vida de Desmond Doss? Pues depende. Si es americano algo sabrá. Nosotros a priori, no sabemos casi nada (o nada) de su vida. Algo conoceremos de los Estados Unidos entre los años 1929 y 1945, entre la Gran Depresión y la entrada de los Estados Unidos en la Segunda Guerra mundial después del ataque de los japoneses.

Aquí la foto del protagonista, durante la guerra.

Diapositiva 9:

Los guionistas omitieron varios episodios y cambiaron algunos detalles sobre los orígenes de Desmond, su familia, su iglesia y su comunidad. Por ejemplo, son tres hermanos (dos chicos y una chica); la película no cuenta su servicio de combate previo y deja la impresión de que las acciones de Doss en Okinawa ocurrieron durante un período de unos días. Si se suman otras dos batallas anteriores, estuvo en la línea de fuego unas tres semanas.

Diapositiva 10:

El **mundo actual** también es importante para el director de la película, en este caso, Mel Gibson. Los guionistas hicieron una investigación minuciosa de la vida del protagonista. A falta de testigos (muchos ya habían muerto) se basaron principalmente en el documental de Terry L. Benedict, de 2003, sobre Desmond Doss.

El círculo rojo representa **el mundo actual de la producción** que incluye todas las actividades humanas, técnicas y materiales que se necesitan para hacer la película: el guión, los actores, la cámara, la dirección artística, el rodaje, la sala de montaje, el sonido, por citar algunas. Queda fuera del rectángulo gris.

Diapositiva 11:

Fotografías del rodaje de la película con Mel Gibson.

Diapositiva 12:

**Los mundos posibles alternativos** contienen todo lo que el espectador imagina mientras está viendo la película: ¿Qué va a suceder ahora? ¿Va a regresar a su casa? ¿Lo van a encarcelar? ¿Lo van a matar?

Aparece otro mundo muy importante, **el mundo referencial de la película**, a partir del mundo descrito en *Hacksaw Ridge*. Mayor conocimiento tengamos de ese mundo referencial, mayor será nuestra comprensión de la película.

Veamos algunos ejemplos.

Diapositiva 13:

En el mundo de la película, un hecho: la dirección de Mel Gibson.

Diapositiva 14:

En **el mundo referencial de la película entra** nuestro conocimiento del director, su persona, su valores, sus películas anteriores como actor y como director, su estilo, su técnica, etc. Podemos comparar, profundizar, evaluar...

Diapositiva 15:

Mel Gibson nos sumerge visceralmente en las escenas de combate, al estilo *Braveheart* (1995), para condenar la locura de la guerra y sus consecuencias destructoras. El impacto de las balas, la carne quemada viva, las amputaciones... superan en realismo las escenas del desembarque en Omaha Beach de *Saving Private Ryan* (1998) de Steven Spielberg. Las mejores escenas de guerra para algunos, demasiado sangrientas y violentas para otros.

Diapositiva 16:

Imágenes de "*Braveheart*" y "*Salvar al soldado Ryan*".

Nos podemos referir también a otras películas bélicas, especialmente las que tratan de la Segunda Guerra mundial. Hay muchas.

Diapositiva 17:

Por fin, llegamos **al mundo actual de la película**: el mundo construido y dirigido por el director. Todo el círculo aparece dentro del rectángulo del mundo del espectador porque éste ve toda la película. El mundo actual sirve de modelo (sobre todo en un caso real) pero el mundo de la película no es una copia del mundo actual. Entran en juego muchos otros elementos : el punto de vista del director materializado por el enfoque de la cámara (la ventana por la cual vemos ese mundo); el dispositivo de visualización, es decir, la imagen proyectada en una pantalla, un ordenador o un móvil; el sonido que nos llega por unos altavoces, y sobre todo los actores que remplazan a las personas reales.

Diapositiva 18:

Se hicieron dos documentales en vida del protagonista.

Programa televisivo “*This Is Your Life*”, en inglés.

[https://www.youtube.com/watch?v=4\\_V6h6EJh9c](https://www.youtube.com/watch?v=4_V6h6EJh9c)

Documental de Terry L. Benedict, en inglés.

<https://www.youtube.com/watch?v=vE5VtIzXbCU>

Diapositiva 19:

3 mundos:

1. Estados Unidos desde su infancia hasta su partida al ejército (su familia, su comunidad, su novia...).
2. El entrenamiento militar.
3. El campo de batalla.

Diapositiva 20:

¿Qué sabemos de Desmond Doss?

Diapositiva 21:

La vida del protagonista evidentemente está más desarrollada que la de los otros personajes, incluso se puede recorrer su proceso vocacional: ¿Cómo es?

¿Quién es? ¿Cual es su don? ¿Para quién y para qué es quién es?

Diapositiva 22:

Hay mucho que pensar y que analizar y espero que podamos compartir nuestras reflexiones después. Mientras, les dejo esta pregunta: ¿Qué te llevas de la película?

Diapositiva 22:

Hay mucho que pensar y que analizar durante la película y, espero que podamos compartir nuestras reflexiones después. Les dejo esta pregunta: ¿Qué te llevas de la película?

Diapositiva 23:

Algunos comentarios.

Ver la película.

Diapositiva 24:

Algunos detalles de la vida de Desmond Doss.

Diapositiva 25:

El hecho: un cristiano Adventista del Séptimo día, que se negó a llevar armas en el frente, fue condecorado con la Medalla de Honor por el presidente Harry S. Truman, por haber salvado la vida a más de 75 hombres bajo el constante fuego enemigo durante la brutal batalla de Okinawa, en la Segunda Guerra Mundial.

Si contamos las batallas anteriores, salvó la vida de más de 100 hombres.

Diapositiva 26:

La película nos presenta, además de esta hazaña extraordinaria, todo el itinerario de Desmond: su familia sumida en la pobreza después de la Gran Depresión; su matrimonio con Dorothy; su deseo de servir a su país; su vocación de servicio; su misión de aliviar el sufrimiento y salvar vidas...

Diapositiva 27:

Hombre humilde, siempre atribuyó sus logros a Dios y, a pesar de varias ofertas, prefirió quedarse en su pueblo cosechando verduras y orando. Se negó siempre a que hicieran libros y películas sobre su historia. El productor Bill Mechanic le convenció unos meses antes de su muerte: “No quería ser protagonista porque iba en contra de sus valores. Solamente al final de su vida aceptó que era tiempo de contar su historia para la posteridad.” pero no quiso cobrar los derechos de autor.

La resumía así: “la historia de un hombre cuya fe es duramente probada pero que sale del infierno de la guerra fortalecido en sus convicciones.”

Diapositiva 28:

Algunos libros sobre la vida de Desmond Doss.

Diapositiva 29:

Análisis

Diapositiva 30:

Explica Mel Gibson en una conferencia: “Me interesaba contar la historia de un hombre que lleva su propio combate en medio de un infierno y que, armado solamente de su fe, logra cosas extraordinarias. [...] En medio de esa pesadilla, este hombre es capaz de profundizar en su espiritualidad y lanzarse a algo más grande que él.”

Diapositiva 31:

**Paradojas:**

- un objetor de conciencia en un campo de batalla, sumergido en tanta violencia.

- Decorado de la más alta distinción militar sin llevar arma ni tirar una bala.

**Armas:** la fe, la oración, el amor.

**Deseo:** curar y salvar las vidas de todos los que Dios pone en su camino.

Diapositiva 32:

Vencer el mal con el bien.

Por un lado, Desmond está convencido de que la violencia no instaaura el Reino de Dios, que no sirve a la humanidad sino a la inhumanidad. Pero por otro lado, no es un pacifista que acepta la injusticia, que se desinteresa del bien común de la sociedad. Doss quiere luchar por implantar la justicia en el mundo, solamente, lo hace de otra forma, no con las armas sino con el bien, salvando vidas.

Diapositiva 33:

Rehuir la guerra por principio puede ser cobardía ante la injusticia. Los soldados que conviven con Desmond piensan que los objetores de conciencia son anti patriotas (normalmente se niegan a llevar uniforme y saludar la bandera) y cobardes (se quedan en Estados Unidos ayudando en otros trabajos).

Un ejemplo: en las Legiones romanas no se aceptaban a los judíos, pues no podían confiar en ellos en el combate. El día del Sábado no tomaban las armas y preferían dejarse matar a quebrantar la ley.

Desmond es el único objetor de conciencia que se porta voluntario y que decide ir a la guerra. Se describe el mismo como “cooperador de conciencia”.

Diapositiva 34:

Fidelidad a los principios.

Desmond permanece fiel a sus principios: nunca tomar un arma y respetar su día de descanso (Sabbath) para rezar. Acepta por ello ser marginado, maltratado, humillado, juzgado, despreciado... Esa negación no-negociable de la violencia tiene un carácter casi revolucionario en este contexto bélico: una resistencia obstinada pero serena, que el entorno militar va intentar desesperadamente de romper, antes de tolerarla.

Diapositiva 35:

Lo mismo en el campo de batalla, en medio de los cuerpos destrozados, mutilados, comidos por las ratas... Desmond se mantiene fiel a sus convicciones y intenta salvar en vez de destruir.

Diapositiva 36:

El heroísmo.

La película se centra completamente en Desmond que nos atrae tanto por su pureza y su ingenuidad como por la firmeza de sus convicciones y su fuerza interior. Es un héroe que encarna la imagen del sacrificio muy propia de la filmografía de Gibson. En medio del horror de una batalla que tiene mucho de una bajada a los infiernos, un hombre solo lo arriesga todo para salvar vidas humanas.

Diapositiva 37:

Desmond Doss se eleva como una figura “cristica”, impresionante por su mezcla de inocencia y de obstinación.

“Jesús ha transformado el “celo” de servir a Dios mediante la violencia en el celo de la cruz. De este modo ha establecido definitivamente el criterio para el verdadero celo, el celo del amor que se entrega.”

(Benedicto XVI, Jesús de Nazareth II, Ed. Encuentro, Madrid, 2011, p. 33).

Diapositiva 38:

No es lo más común encontrar una película, en estos tiempos secularizados, que se arriesgue a presentar el poder de una profunda convicción religiosa en la vida de un ser humano. La valentía de Desmond, sus convicciones y su fe le llevan a lograr cosas que sobrepasan sus propias fuerzas. “El que cree en mí, también él hará las obras de yo hago, y aún mayores.” (Jn 14, 12).

Diapositiva 39:

En el Antiguo Testamento, al prójimo se le puede matar en tres casos: en la guerra justa, en defensa propia y en la justa aplicación de la pena de muerte. Sin embargo, Desmond quiere seguir “el mandamiento nuevo”, la ley del amor: “amar como yo os he amado”, es decir, amar hasta estar dispuesto a sacrificar la propia vida por el otro.

Diapositiva 40:



¿Cómo es capaz de hacer ese extraordinario acto de auto-sacrificio? No por un esfuerzo moral supremo, por una exigencia radical. Nunca se juzga superior, caminando por vías más elevadas, por encima de la mediocridad de los demás. Su “amor hasta el extremo” solamente puede venir del don de la comunión con Cristo, del vivir en Él. Por ello, la importancia de la oración en su vida.

“Sólo si nos dejamos purificar por el Señor mismo, podemos aprender a hacer, junto con Él, lo que Él ha hecho.”

(Benedicto XVI, Jesús de Nazaret II, p.69.)

Diapositiva 41:

El perdón.

Unido a Cristo, Desmond nunca deja entrar el odio en su corazón. Vemos la evolución de las relaciones con su padre alcohólico, destrozado por la 1ª guerra mundial y la depresión económica del 29.

Diapositiva 42:

Observamos cómo perdona de corazón a sus compañeros que lo han hecho objeto de burlas durante semanas.

Diapositiva 43:

Es admirable contemplar la evolución de la mirada y del trato de sus compañeros que pasan del desprecio y la violencia, al respeto y a la admiración.

Diapositiva 44:

Desmond también es capaz de mirar al adversario japonés con respeto e intentar salvarle la vida con el mismo empeño y valentía.

A diferencia del mensaje de “*Salvar al soldado Ryan*” que no es católico (no hay perdón).

Diapositiva 45:

Lo resumiría así:

- Su fidelidad a sus principios.

- Su fe y su vida de oración.
- Su compromiso con el bien común.
- Su heroísmo: su auto sacrificio.
- Su acción: vencer el mal con el bien.

Pero se puede decir mucho más.

Diapositiva 46:

¿CON QUÉ ME QUEDO?

Su ejemplo me interpela para examinar de nuevo mis principios y preguntarme hasta que punto vivo de acuerdo con ellos y hasta dónde estaría dispuesta a ir por ellos. Desmond se lo jugó todo.

¿CON QUÉ TE QUEDAS?