

Primer aplicación de la teoría de los MP a un Cine Forum para pastoral de la UFV.

Diapositiva 1:

Este cine Forum analiza la película *Sully*.

Diapositiva 2:

Es una película estadounidense de 2016 (septiembre), dirigida y coproducida por Clint Eastwood. El guión se inspira del libro autobiográfico de Chesley Sullenberger, "*Highest duty*".

Las fotografías muestran la portada del libro y la cartelera de la película en español.

Diapositiva 3:

Vamos a analizar la película a partir de una adaptación de la teoría de los mundos posibles de Marie-Laure Ryan, sacada de un artículo de Patrick Pecatte del 28 de agosto de 2012<sup>1</sup>.

Con nuestra imaginación, nos situamos en este rectángulo gris que representa el mundo del espectador, inmerso en la película, es decir, nuestro mundo cuando empezamos a ver *Sully*.

Diapositiva 4:

En este rectángulo gris está presente **el mundo actual**, solamente una parte del único mundo actual, la que conocemos. Como la película trata de un caso real, **el mundo actual** es muy importante. Nos vamos a centrar en el mundo actual del año 2009, año en el que se desarrollan los acontecimientos, y muy especialmente en el mes de enero.

¿Qué sabe el espectador de lo que pasó ese mes de enero de 2009 en Nueva York? Pues depende si es americano o no, si estuvo allí cuando pasó o no, si ha visto algo en el telediario o leído en los periódicos o no... También entra en juego su experiencia personal. El círculo de su mundo actual es mucho más amplio si conoce la cultura estadounidense, si ha vivido o visitado Nueva York, si sabe algo de aviación, etc. Imaginemos un espectador que

nunca ha tomado un avión, o por el contrario un espectador piloto de línea. Aquí entran muchos elementos que pueden enriquecer el círculo del mundo actual.

Con la foto del protagonista, ya saben un poco más del mundo actual, pero es de 2016, no de 2009.

Diapositiva 5:

El **mundo actual** también es importante para el director de la película, en este caso, Clint Eastwood. ¿Qué conoce el director cuando dirige la película? Es obvio que, además de su conocimiento personal previo (es americano, conoce Nueva York, seguramente vio los noticieros que contaban en vivo el acontecimiento...), ha tenido que hacer con su equipo -el guionista por ejemplo- una investigación minuciosa del evento. Además de leer el libro que sirvió de base para el guión, habrán entrevistado a los protagonistas y a los testigos, revisado todos los documentales que se filmaron en el momento, todos los programas de televisión, todos los periódicos... todo lo relacionado con la historia que narra la película.

Un ejemplo: sale en la película, en una televisión, la entrevista real del protagonista con el alcalde de Nueva York.

El círculo rojo representa **el mundo actual de la producción** que incluye todas las actividades humanas, técnicas y materiales que se necesitan para hacer la película: el guión, los actores, la cámara, la dirección artística, el rodaje, la sala de montaje, el sonido, por citar algunas. ¿Por qué una parte de ese mundo se adentra en el mundo del espectador? Normalmente, queda fuera del rectángulo gris. Es, de hecho, una de las condiciones fundamentales para que el universo ficcional de la película funcione. ¿Será que he pensado que algunos espectadores son expertos en cine y por lo tanto al ver la película descubren algo de este mundo de la producción? No es la razón principal. Se justifica porque un fragmento de la fabricación de la película entra en la narración cinematográfica y se hace visible al espectador. Cuando se muestra en *Sully* cómo se filma un programa de televisión, una fracción del mundo actual de la producción entra en el mundo del espectador. Se hace una película dentro de la película.

Diapositiva 6:

Fotografías del rodaje de la película con Clint Eastwood y los actores Tom Hank y Aaron Eckhart.

Diapositiva 7:

Aparece otro círculo, dentro del mundo del espectador: **los mundos posibles alternativos** que contienen todo lo que el espectador imagina mientras está viendo la película: ¿Qué ha pasado en realidad? ¿Qué va a suceder ahora? ¿Cómo se va a resolver esto? Además, dentro de la película, se nos presentan otras posibilidades, otros escenarios posibles, que el protagonista imagina como anticipación proyectiva de la acción conveniente (imaginación práctica) antes de tomar una decisión. Sobre esas posibilidades se le pedirán cuentas.

Diapositiva 8:

Fotografía de la película: a partir de este acontecimiento, se presentan para los protagonistas otros escenarios posibles y el espectador puede imaginar otras soluciones.

Diapositiva 9:

Aparece otro mundo muy importante, **el mundo referencial de la película**, a partir del mundo descrito en *Sully*. Mayor conocimiento tengamos de ese mundo referencial, mayor será nuestra comprensión de la película. Podremos percibir más detalles, más matices y entender mejor el mensaje del director.

Veamos algunos ejemplos.

Diapositiva 10:

En el mundo de la película, un hecho: la dirección de Clint Eastwood

Diapositiva 11:

**El mundo referencial de la película** nos ayuda a profundizar gracias a

nuestro conocimiento del director, su persona (87 años), su valores, sus películas anteriores como actor y como director (37), su estilo, su técnica, etc. Podemos comparar, evaluar...

Diapositiva 12:

En el mundo de la película, un hecho: el acontecimiento. [Obviamente, no lo cuento en detalle, ya que lo vamos a ver acabando esta presentación.]

Diapositiva 13:

**En el mundo referencial de la película**, irrumpen todas las películas de catástrofes aéreas que hemos visto. Surge entonces una pregunta: *¿Sully pertenece al genero « película catástrofe »?*

Diapositiva 14:

En el mundo de la película, un hecho: la ciudad de Nueva York en invierno.

Diapositiva 15:

**El mundo referencial de la película** se alimenta también de lo que conocemos de la ciudad de Nueva York; si hemos vivido allí o la hemos visitado, si hemos visto documentales, fotografías o películas que nos muestran Nueva York.

Diapositiva 16:

En el mundo de la película, un hecho: Nueva York, el día 15 de enero de 2009.

Diapositiva 17:

**El mundo referencial de la película** nos traslada a otra fecha, esta vez trágica, de la historia de Nueva York, el 11 de septiembre de 2001. Las alusiones en la película son claras y algunas tomas muy explícitas. Obviamente, alguien que no conoce estos datos o no lo relaciona, puede entender perfectamente la película pero se pierde el sentido de “redención” que el director quiere transmitir al espectador.

Diapositiva 18:

Por fin, llegamos **al mundo actual de la película** en el que vamos a entrar en unos minutos: el mundo construido y dirigido por el director. Todo el círculo aparece dentro del rectángulo del mundo del espectador porque éste ve toda la película, a no sea que se duerma o se distraiga con su móvil. El mundo actual sirve de modelo (sobre todo cuando cuenta un caso real) para la creación y la interpretación de las construcciones ficcionales pero el mundo de la película no es una copia del mundo actual. Es evidente que entran en juego muchos otros elementos en el desarrollo de la historia y la vida de los personajes: el punto de vista del director materializado por el enfoque de la cámara (la ventana por la cual vemos ese mundo); el dispositivo de visualización, es decir, la imagen proyectada en una pantalla, originalmente en Imax, pero que puede ser también esta pantalla, un ordenador o un móvil; el sonido que nos llega por unos altavoces, y sobre todo los actores que rempazan a las personas reales.

Diapositiva 19:

Fotografía del personaje real, Chesley Sullenberger, con el actor Tom Hank.

Diapositiva 20:

Esta imagen nos permite situarnos al inicio de la película. Cada uno de los espectadores tiene un contenido diferente en los diversos mundos y esto es lo que nos enriquece y da sentido a la segunda parte del cine forum: compartir nuestra experiencia.

Diapositiva 21:

Veamos otros elementos dentro del mundo de la película. ¿Cómo está contada la historia?

Diapositiva 22:

[No se preocupen, no les voy a contar, solamente darles unas pistas generales.] La película se presenta como un puzzle, por lo menos es la

primera imagen que me viene a la mente. Van a disfrutar o a sufrir, depende de cada uno, unos constantes flashbaks y flashforwards. Cada uno tiene que reconstruir el rompecabezas.

Sería genial poder hacer una línea del tiempo con las diversas escenas para ver la estructura temporal de la película. No he tenido de hacerlo. ¡Se lo dejo de tarea!

Diapositiva 23:

Al final la última pieza encaja.

Diapositiva 24:

Otro análisis interesante, es partir de los personajes y preguntarnos: ¿qué sabemos de cada uno?

Diapositiva 25:

Para cada personaje, podemos analizar su personalidad, sus acciones, sus creencias, sus valores, sus deseos y sus dudas, sus obligaciones, sus sueños o sus pesadillas... Bueno en realidad, no para todos porque no disponemos de esa información para todos los personajes. El protagonista evidentemente está más desarrollado y para él sí se podría contestar a todas estas preguntas.

Diapositiva 26:

Resulta muy interesante dividir la película en tres mundos. Veamos el primero: el mundo donde prevalece el factor humano y donde entran esencialmente el piloto, el copiloto, las azafatas, los pasajeros... Se caracteriza por confiar más en los instintos y en la experiencia que en los reglamentos. Sully comenta en una entrevista: "Mentalmente tuve que invertir el orden de las prioridades."

Diapositiva 27:

El segundo mundo, el mundo del factor técnico, está formado por las personas de la compañía de aviación y los expertos de la NTSB (The national Transportation Safety Board). Para ellos Sully podría no ser un héroe.

Diapositiva 28:

Al tercer mundo pertenecen los miembros de la familia de Sully: su esposa y sus hijas. Es interesante notar que en ese mundo solamente se pueden comunicar con él a través del teléfono.

Diapositiva 29:

Hay mucho que pensar y que analizar durante la película y, espero que podamos compartir nuestras reflexiones después. Les dejo esta pregunta por si les ayuda: ¿Qué te llevas de la película?

Diapositiva 30:

Una respuesta del protagonista me encantó y da pie también para una futura reflexión:

“Necesitamos intentar hacer lo correcto en cada momento, dar lo mejor de nosotros mismos, porque no sabemos de qué momento de nuestra vida seremos juzgado.”

Diapositiva 31:

Fotografía de Chesley Sullenberger, Clint Eastwood y Tom Hank.

---

<sup>1</sup> <http://dejavu.hypotheses.org/1188>